Versteigerung in der Gartenbau-Gesellschaft
(im Saale des I. Stockes, Eingang von der Ringstrasse aus)
Dienstag, den 4. April 1882
durch C. J. Wawra, Kunsthändler in Wien.

KATALOG

der

GEMÄLDE-SAMMLUNG

des Herrn

ALFRED RUSSO.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **Baarzahlung** in österreichischer Währung unter Zurechnung eines **Aufgeldes von fünf Procent zum Erstehungspreise.**

Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden.

Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält sich der Auctionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals aufwerfen zu lassen.

Die gekauften Objecte müssen nach Schluss der Auction vom Käufer übernommen werden, da eine Garantie nach dem Zuschlag nicht mehr geleistet wird.

Die Maasse der Bilder sind in Centimetern angegeben.

Der Katalog ist durch alle bekannten Kunsthändler des In- und Auslandes zu beziehen.

Auskünfte ertheilt und Aufträge übernimmt

C. J. Wawra,
Kunsthändler,
I. Plankengasse Nr. 7.

LX.

KUNST-AUCTION VON C. J. WAWRA

I. PLANKENGASSE 7.

VERZEICHNISS

der

GEMÄLDE-SAMMLUNG

moderner Meister

AQUARELLE, SCULPTUREN ETC.

des Herrn

ALFRED RUSSO

und

eines kleinen Beitrages aus dem Besitze eines Berliner Kunstfreundes

welche

Dienstag den 4. April 1882

von 1/2 2 Uhr bis 6 Uhr

in der

GARTENBAU-GESELLSCHAFT

(im Saale des I. Stockes, Haupteingang von der Ringstrasse aus)

durch

C. J. WAWRA, KUNSTHÄNDLER

versteigert wird.

Oeffentliche Ausstellung der Gemälde

Sonntag den 2. und Montag den 3. April 1882

bei freiem Entrée.

WIEN.

VERLAG VON C. J. WAWRA.

1882.

ÖLGEMÄLDE.

1.

O. Achenbach in Düsseldorf.

Villa Torlonia.

Signirt Osw. Achenbach 1881. Leinw. H. 89. B. 74 Cm.

2.

W. Amberg in Berlin.

Blumenorakel.

Signirt W. Amberg. Leinw. H. 80. B. 61 Cm.

3.

H. Baisch in München.

Heerde vor dem Dorfe.

Signirt Hermann Baisch, München 1876. Leinw. H. 86. B. 130 Cm.

4.

A. von Bensa in Wien.

Am Turf.

Signirt A. de Bensa. Holz. H. 32. B. 53 Cm.

5.

A. von Bensa in Wien.

Fuchsjagd. Gegenstück zum Vorigen.

Signirt A. de Bensa. Leinw. H. 32, B. 53 Cm.

6.

E. von Blaas in Venedig.

Venezianische Balconscene.

Signirt Eugen Blaas 1875. Leinw. H. 115, B. 168 Cm.

7.

Boldini in Paris.

Römisches Landmädchen.

Signirt Boldini. Holz. H. 65, B. 38 Cm.

8.

A. Butti in Florenz.

Der Troubadour im Nonnenkloster.

Signirt Aug. Butti. Leinw. H. 48, B. 90 Cm.

9.

H. Charlemont in Wien.

Stillleben. Japanisches Motiv.

Signirt Hugo Charlemont 1880. Leinw. H. 115, B. 80 Cm.

10.

H. Charlemont in Wien.

Stillleben.

Signirt Hugo Charlemont 1881. Holz. H. 46, B. 25 Cm.

11.

P. de Coninck in Amsterdam.

Italienisches Bauernmädchen.

Signirt P. de Coninck. Leinw. H. 80, B. 59 Cm.

12.

A. Corrodi in Rom.

Vornehme Orientalen.

Signirt Arnold Corrodi Rom 1872. Holz. H. 40, B. 32 Cm.

13.

Ch. Daubigny (Der Vater) †.

Strandlandschaft. Abendstimmung.

Signirt Daubigny. Holz H. 38. B. 65 Cm.

14.

F. Defregger in München.

Andreas Hofer.

Signirt Defregger 1877. Leinw. H. 46. B. 59 Cm.

15.

W. Dietz in München.

Die Rast.

Signirt Dietz, München 1880. Holz. H. 18. B. 28 Cm.

16.

B. Ehrentraut in Berlin.

Cavaliere beim Kaminfeuer.

Signirt B. Ehrentraut. Holz. H. 21. B. 29 1/2 Cm.

17.

G. Ferrari in Bologna.

Arabische Bettler.

Signirt G. Ferrari. Holz. H. 29. B. 19 Cm.

18.

E. Hübner in Berlin.

Mädchenkopf.

Signirt E. Hübner. Carton H. 24. B. 19 Cm.

19.

E. Jettel in Paris.

Landschaft.

Signirt E. Jettel. Holz. H. 9. B. 13 Cm.

20.

E. Jettel in Paris.

Landschaft. Gegenstück zum Vorigen.

Signirt E. Jettel. H. 9. B. 13 Cm.

21.

P. W. Keller-Reutlingen in München.

Eine Strasse in Venedig, reich staffirt.

Signirt P. W. Keller-Reutlingen, München 1880. Leinw. H. 80, B. 120 Cm.

22.

C. Kiesel in Düsseldorf.

Mädchenkopf.

Signirt C. Kiesel. Holz. H. 26, B. 20 Cm.

23.

Ch. Kröner in Düsseldorf.

Rehe im Winter.

Signirt Ch. Kröner, Düsseld. 78. Leinw. H. 68, B. 94 Cm.

24.

A. Kunz in München.

Stillleben.

Signirt L. Adam Kunz. Holz. H. 28, B. 35 Cm.

25.

A. Kunz in München.

Stillleben. Gegenstück zum Vorigen.

Signirt L. Adam Kunz. Holz. H. 28, B. 35 Cm.

26.

J. Lehnen in Düsseldorf.

Stillleben. In prachtvoll geschnitztem und reich vergoldetem Rahmen.

Signirt 18 J. L. 37. Holz H. 11½, B. 12½ Cm.

27.

J. Lehnen in Düsseldorf.

Stillleben.

Signirt Lehnen 1831. Holz. H. 30, B. 25½ Cm.

28.

H. Lossow in München.

Angenehme Begegnung.

Signirt H. Lossow. Leinw. H. 66, B. 50 Cm.

29.

G. von Maffei in München.

Hühnerhund im Felde.

Signirt G. von Maffei. Leinw. H. 66. B. 45 Cm.

30.

J. Matejko in Krakau.

Die Schlacht am Kahlenberg.

Dieses Gemälde wurde vom Künstler der Stadt Wien gespendet, mit der Bestimmung, dass der hiefür erzielte Verkaufspreis den hinterbliebenen Waisen der Opfer des Ringtheaterbrandes zu widmen ist.

Signirt Jan Matejko 1881. Holz. H. 59. B. 104 Cm.

31.

G. Max in München.

Blondine, weiblicher Studienkopf.

Signirt Max. Holz. H. 24. B. 20 Cm.

32.

W. S. Mecy in München.

Wald im Winter.

Signirt W. S. Mecy, München 75. Leinw. H. 51. B. 62 Cm.

33.

E. Meisel in München.

„Beleidigt."

Signirt E. Meisel. Holz. H. 28. B. 23 Cm.

34.

G. Oeder in Düsseldorf.

Herbstlandschaft, staffirt.

Signirt G. Oeder 80. Leinw. H. 60. B. 78 Cm.

35.

H. Oehmischen in Düsseldorf.

Schulzwang.

Signirt Hugo Oehmischen. Leinw. H. 60. B. 80 Cm.

36.

F. A. Ortmans in Brüssel.

Landschaft.

Signirt Fr. August Ortmans 1872. Leinw. H. 39. B. 60 Cm.

37.

C. Pasini in Paris (?)

Arabische Falkenjagd.

Signirt C. P. Holz. H. 17½, B. 13 Cm.

38.

L. Preller in Weimar.

Der Strand nach dem Sturme.

Signirt L. Preller in Weimar. Leinw. H. 44, B. 72 Cm.

39.

A. Raupp in München.

Der Fischzug.

Signirt A. Raupp, München 1872. Leinw. H. 77, B. 166 Cm.

40.

J. E. Schindler in Wien.

Das Jagdschloss.

Signirt Schindler. Leinw. H. 190, B. 130 Cm.

41.

J. E. Schindler in Wien.

Die Mühle. Gegenstück zum Vorigen. Zwei der bedeutendsten Bilder des Künstlers.

Signirt Schindler. Leinw. H. 190, B. 130 Cm.

42.

J. Selleny †.

Schlosshof von Deutsch-Landsberg in Steiermark.

Signirt J. Selleny 1870. Holz. H. 54, B. 40 Cm.

43.

J. Selleny †.

Waldpartie bei Schloss Deutsch-Landsberg in Steiermark. Gegenstück zum Vorigen.

Signirt J. Selleny 1870. Holz. H. 54, B. 40 Cm.

44.

G. Schachinger in München.

Junges Mädchen in altdeutscher Tracht.

Signirt G. Schachinger, München 1880. H. 28½, B. 21 Cm.

45.

A. Strassgschwandtner †.

Pferde.

Signirt Tony. Holz. H. 16. B. 22 Cm.

46.

A. Strassgschwandtner †.

Pferde. Pendant zum Vorigen.

Signirt Tony. Holz. H. 16. B. 22 Cm.

47.

W. Szerner in München.

Kosaken vor einer Schenke.

Signirt Wladislav Szerner 1880. Leinw. H. 57. B. 45 Cm.

48.

G. Tadolini in Rom.

Haremsscene.

Signirt Giulio Tadolini, Roma 1873. Leinw. H. 29. B. 40 Cm.

49.

M. Velten in München.

Aufbruch zur Jagd.

Signirt W. Velten, München. Holz. H. 15. B. 23 Cm.

50.

B. Vautier in Düsseldorf.

Der Toast auf die Braut. Bedeutende Composition von 24 Figuren.

Signirt B. Vautier, Dsdf. Holz. H. 30 B. 41 Cm.

51.

F. Willems in Brüssel.

Das Kartenhaus.

Signirt F. Willems. Holz. H. 65. B. 53 Cm.

52.

F. Ziem in Paris. (In der Art.)

Ansicht aus Venedig.

Holz. H. 18½. B. 33½ Cm.

53.

H. Zügel in München.

Thierstück.

Signirt H. Zügel, München. Holz. H. 38, B. 59 Cm.

AQUARELLE.

J. Agrasot in Rom.

54. Ein Mandolinspieler. Vollendetes Aquarell.

Signirt H. 35, B. 24 Cm.

R. Alt in Wien.

55. Parkpartie von Schönbrunn mit dem kaiserl. Lustschloss im Hintergrunde. Vollendetes Aquarell.

Signirt. H. 22, B. 35 1/2 Cm.

R. Alt in Wien.

56. Wien vom Leopoldsberg aus gesehen. Naturstudie.

Signirt 1833. H. 24, B. 36 Cm.

D. Blees im Haag.

57. Die sorgsame Mutter. Vollendetes Aquarell.

Signirt. H. 20, B. 25 1/2 Cm.

H. Breling in München.

58. Landsknechte Karten spielend. Vollendetes Aquarell.

Signirt. H. 19, B. 25 Cm.

A. G. Decamps (?) †

59. Affe auf einem Hund reitend. Vollendetes Aquarell.

H. 20, B. 14 Cm.

J. Fischbach †

60. Volkstypen aus Oberösterreich. Vier Oelstudien nach der Natur.

Signirt.

Frantz in Paris.

61. Strand mit Schiffen; reich staffirt. Vollendetes Aquarell.

Signirt. H. 14, B. 21 Cm.

F. Godefroy in Brüssel.

62. Fischer an der normänischen Küste. Vollendetes Aquarell.

Signirt. H. 20, B. 30 Cm.

J. Goebel in Wien.

63. Waldcapelle in der Ramsau. Vollendetes Aquarell.

Signirt. H 29, B. 42 Cm.

R. van Haanen in Wien.

64. Dorf am Canal bei Mondlicht. Vollendetes Aquarell.

Signirt H. 37, B. 54 Cm.

R. van Haanen in Wien.

65. Holländisches Dorf bei Mondlicht. Vollendetes Aquarell. Pendant zum Vorigen.

Signirt H. 37, B. 54 Cm.

R. van Haanen in Wien.

66. Waldausgang. Aquarellstudie.

Signirt. H. 19, B. 28 Cm.

D. Induno in Mailand.

67. Lesendes Mädchen. Vollendetes Aquarell.

Signirt H. 37, B. 28 Cm.

H. Klee in Wien.

68. Landschaft, staffirt. Vollendetes Aquarell.

H. 23, B. 30 Cm.

W. Koller in Brüssel.

69. Partie bei Köln. Aquarellstudie.

Signirt H. 14, B. 24 Cm.

W. Koller in Brüssel.

70. Philipine Welser. Federzeichnung.

Signirt. H. 21, B. 16 Cm.

J. Kriehuber †

71. Partie bei Meran. Aquarellstudie.

H. 35, B. 30 Cm.

J. Mařak in Wien.

72. „Im Walde." Vollendete Kohlenzeichnung, staffirt. Unter Glas und in Rahmen.

Signirt Julius Mařak. Carton. H. 104, B. 72 Cm.

J. Mařak in Wien.

73. „Am Schlossteiche." Mondbeleuchtung. Vollendete Kohlenzeichnung, staffirt. Gegenstück zum Vorigen.

Signirt Julius Mařak. Carton. H. 104, B. 72 Cm.

A. Maure in Paris.

74. Interieur eines Stalles mit Thieren. Vollendetes Aquarell.

Signirt H. 28, B. 44 Cm.

W. Menzler in München.

75. Mädchenkopf. Vollendetes Aquarell.

Signirt H. 19, B. 14 Cm.

M. Stoll †

76. Berner Oberländerin. Vollendetes Aquarell.

H. 27, B. 21 Cm.

M. v. Zichy in Paris.

77. Die Schachpartie. Aquarell unter Glas und in Rahmen.

Signirt Zichy 1876.

DIVERSE.

Giulio Tadolini in Rom.

78. Pompejanerin nach dem Bade.

Statue aus weissem Marmor, 135 Cm. hoch, mit Drehscheibe und Marmorpostament.

V. Tilgner in Wien.

79. Amor als Mars.

Bemalte Terracotta-Statuette, 70 Cm. hoch.

80. Eine Garnitur, bestehend aus 3 Stück Porzellan-Deckelvasen aus der Alt-Wiener Porzellanfabrik. Auf cobaltblauem Grund mit reicher Goldornamentverzierung, Medaillons mit mythologischen Darstellungen.

Eine der Vasen 39 Cm., die beiden anderen je 33 Cm. hoch.

81. Zwei Porzellan-Deckelvasen aus der Alt-Wiener Porzellanfabrik. Auf pfirsichrothem Grund mit reicher Gold-Arabeskenverzierung, Medaillons mit mythologischen Darstellungen.

33 Cm. hoch.

82. Ein Tisch mit einer Florentiner Mosaikplatte auf reich vergoldetem und ciselirtem Bronzegestelle.

60 Cm. Durchmesser.

K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien

Oeffentliche Ausstellung der Gemälde

bei freiem Entrée

Sonntag den 2. und Montag den 3. April 1882.

Auction

Dienstag den 4. April 1882

von $^1/_2 2$ bis 6 Uhr

in der Gartenbau-Gesellschaft

im Saale des I. Stockes, Haupteingang von der Ringstrasse.

K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.